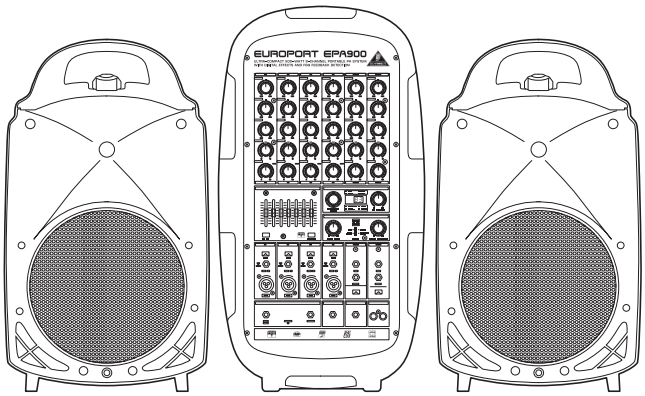
Manuel d'utilisation



EUROPORT EPA900

Système de sonorisation ultra compact et portable de 900-watts avec 8 canaux, effets numériques et détecteur de larsens FBQ

FRANÇAIS

Merci

Merci d'avoir fait l'acquisition du système de sonorisation EUROPORT EPA900. Constitué d'une table de mixage et de deux enceintes, l'EPA900 est un système portable ultra compact qui affiche une puissance énorme, un son incroyable et un poids particulièrement réduit. La table de mixage dispose de 8 canaux (4 canaux mono plus 2 canaux stéréo), d'un processeur d'effets interne 24 bits de qualité studio et d'un égaliseur graphique 7 bandes avec système FBQ de détection de larsens. Chaque canal possède un égaliseur 2 bandes ultra précis et une LED CLIP pour un contrôle sonore total. Equipé d'un généreux étage de puissance de 900 watts, le système est fourni avec deux enceintes et un micro avec câble pour que vous puissiez démarrer sans tarder. Avec l'EPA900, vous maîtriserez chaque situation de sonorisation en un rien de temps.
BEHRINGER vous souhaite de grands moments de plaisir musical avec votre nouvelle acquisition.

Ce mode d'emploi est disponible en anglais, en allemand, en français, en espagnol, en italien, en russe, en polonais, en néherlandais, en finnois, en suèdois, en danois, en portugais, en rec, en japonais et en chinois. Il se peut qu'il y ait plusieurs versions de ce document. Téléchargez-les depuis la page correspondant au produit sur le site :

www.behringer.com

A50-43121-00005

Table des matières

Merci 1
Consignes De Securite 2
1. Avant de commencer 3
2. Installation 4
3. Commandes Et Connexions 4
4. Applications 9
5. Caracteristiques Techniques 10
6. Tableau Des Effets (EPA900) 11
Déni Légal 12

FRANÇAIS

Consignes De Securite

Attention

Pour éviter tout risque de choc électrique, ne pas ouvrir le capot de l'appareil ni démonter le panneau arrière. L'intérieur de l'appareil ne possède aucun élément réparable par l'utilisateur. Laisser toute réparation à un professionnel qualifié.

Mise en garde

Pour réduire les risques de feu et de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie, à la moisissure, aux gouttes ou aux éclaboussures. Ne posez pas de récipient contenant un liquide sur l'appareil (un vase par exemple).

Attention

Ce symbole avertit de la présence d'une tension dangereuse et non isolée à l'intérieur de l'appareil. Elle peut provoquer des chocs électriques.

Attention

Ce symbol signale les consignes d'utilisation et d'entretien importantes dans la documentation fournie. Lisez les consignes de sécurité du manuel d'utilisation de l'appareil.

Attention

1. Lisez ces consignes.
2. Conservez ces consignes.
3. Respectez tous les avertissements.
4. Respectez toutes les consignes d'utilisation.
5. N'utilisez jamais l'appareil à proximité d'un liquide.
6. Nettoyez l'appareil avec un chiffon sec.
7. Veillez à ne pas empêcher la bonne ventilation de l'appareil via ses ouïes de ventilation. Respectez les consignes du fabricant concernant l'installation de l'appareil.
8. Ne placez pas l'appareil à proximité d'une source de chaleur telle qu'un chauffage, une cuisinière ou tout appareil dégageant de la chaleur (y compris un ampli de puissance).
9. Ne supprimez jamais la sécurité des prises bipolaires ou des prises terre. Les prises bipolaires possèdent deux contacts de largeur différente. Le plus large est le contact de sécurité. Les prises terre possèdent deux contacts plus une mise à la terre servant de sécurité. Si la prise du bloc d'alimentation ou du cordon d'ali-mentation fourni ne correspond pas à celles de votre installation électrique, faites appel à un électricien pour effectuer le changement de prise.
10. Installez le cordon d'alimentation de telle façon qu'il ne puisse pas être endommagé, tout particulièrement à proximité des prises et rallonges électriques ainsi que de l'appareil.
11. Utilisez exclusivement des accessoires et des appareils supplémentaires recommandés par le fabricant..
12. Utilisez exclusivement des chariots, des diables, des présentoirs, des pieds et des surfaces de travail recommandés par le fabricant ou livrés avec le produit. Déplacez précautionneusement tout chariot ou diable chargé pour éviter d'éventuelles blessures en cas de chute.

13. Débranchez l'appareil de la tension secteur en cas d'orage ou si l'appareil reste inutilisé pendant une longue période de temps.
14. Les travaux d'entretien de l'appareil doivent être effectués uniquement par du personnel qualifié. Aucun entretien n'est nécessaire sauf si l'appareil est endommagé de quelque façon que ce soit (dommages sur le cordon d'alimentation ou la prise par exemple), si un liquide ou un objet a pénétré à l'intérieur du châssis, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas correctement ou à la suite d'une chute.
15. AVERTISSEMENT - Ces consignes de sécurité et d'entretien sont destinées à un personnel qualifié. Pour éviter tout risque de choc électrique, agissez sur l'appareil uniquement dans les limites définies par ces consignes, sauf si vous êtes qualifié pour faire plus.
16. L'appareil doit être connecté à une prise secteur dotée d'une protection par mise à la terre.
17. La prise électrique ou la prise IEC de tout appareil dénué de bouton marche/arrêt doit rester accessible en permanence.

1. Avant de commencer

1.1 Livraison

L'EPA900 a été emballé avec le plus grand soin dans nos usines pour lui garantir un transport en toute sécurité. Cependant, si l'emballage vous parvient endommagé, vérifiez qu'il ne présente aucun signe extérieur de dégâts.

- **En cas de dommages, ne nous renvoyez PAS l'appareil mais informez votre revendeur ainsi que la société de transport sans quoi vous perdrez tout droit aux prestations de garantie.**
- **Utilisez toujours l'emballage d'origine pour éviter tout dommage au produit lorsque vous l'envoyez ou le stockez.**
- **Ne laissez jamais d'enfant sans surveillance jouer avec votre EUROPORT ou son emballage.**
- **Pensez à respecter l'environnement si vous jetez tout ou partie de l'emballage.**

1.2 Mise en service

Assurez-vous que la circulation d'air autour de l'appareil est suffisante et ne le placez pas à proximité d'une source de chaleur afin de lui éviter tout problème de surchauffe.

- **Remplacez impérativement tout fusible défectueux par un fusible de même type et de valeur adéquate ! Vous trouverez la valeur correcte du fusible au chapitre « CARACTERISTIQUES TECHNIQUES ». Pour éviter tout risque d'électrocution, éteignez l'appareil et débranchez sa prise secteur avant de remplacer le fusible. Pour de plus amples informations, consultez le chapitre 3.8 et l'illustration 3.9.**

On effectue la liaison avec la tension secteur par l'intermédiaire du cordon d'alimentation fourni et de l'embase IEC standard. Ils sont conformes aux normes de sécurité en vigueur.

- **Avant de brancher l'appareil au secteur, vérifiez soigneusement qu'il est réglé sur la tension d'alimentation correcte.**
- **Vous devrez installer un fusible différent si vous réglez l'appareil sur une autre tension secteur. Vous trouverez la valeur correcte du fusible au chapitre « CARACTERISTIQUES TECHNIQUES ».**
- **Assurez-vous que tous vos appareils sont équipés d'une prise terre. Pour votre propre sécurité, nous vous recommandons de ne jamais supprimer ou rendre inopérante la mise à la terre du câble d'alimentation et de l'appareil. Veillez à toujours brancher l'appareil à une prise terre intacte.**
- **Assurez-vous de la compétence suffisante des personnes qui installent et utilisent votre appareil. Pendant et après l'installation, vérifiez qu'elles sont suffisamment en contact avec la terre afin d'éviter toute décharge électrostatique qui pourrait nuire au bon fonctionnement de votre équipement.**
- **Il est possible que la qualité sonore du produit soit amoindrie par le voisinage de puissants émetteurs radio/télé ou d'importantes sources de hautes fréquences. Dans ce cas, augmentez la distance entre l'émetteur et l'appareil et utilisez exclusi-vement des câbles audio blindés.**

1.3 Enregistrement en ligne

Veuillez enregistrer rapidement votre nouvel équipement BEHRINGER sur notre site Internet www.behringer.com (ou www.behringer.fr). Vous y trouverez également nos conditions de garantie.

La société BEHRINGER accorde un an de garantie* pour les défauts matériels ou de fabrication à compter de la date d'achat. Au besoin, vous pouvez télécharger les conditions de garantie en français sur notre site http://www.behringer.com ou les réclamer par téléphone au +49 2154 9206 4133. Au cas où votre produit tombe en panne, nous tenons à ce qu'il soit réparé dans les plus brefs délais. Pour ce faire, contactez le revendeur BEHRINGER chez qui vous avez acheté votre matériel. Si votre détaillant est loin de chez vous, vous pouvez également vous adresser directement à l'une de nos filiales. Vous trouverez la liste de nos filiales dans l'emballage d'origine de votre produit (« Global Contact Information/European Contact Information»). Si vous n'y trouvez pas de contact pour votre pays, adressez-vous au distributeur le plus proche de chez vous. Vous trouverez également les contacts BEHRINGER dans la zone « Support » de notre site www.behringer.com.

Le fait d'enregistrer votre produit ainsi que sa date d'achat simplifie grandement sa prise en charge sous garantie.

Merci pour votre coopération !

* D'autres dispositions sont en vigueur pour les clients de l'Union Européenne. Pour tout complément d'information, les clients de l'UE peuvent contacter l'assistance française BEHRINGER.

2. Installation

L'EPA900 comporte deux enceintes et une table de mixage qui peuvent être regroupées en un système de sonorisation portable et roulant pour faciliter son transport. L'installation et la mise en service du système sont décrites ci-après.

2.1 Préparation de l'installation

Respectez les instructions suivantes pour utiliser l'EPA900 de façon simple et fiable.

1. Ouvrez le système de verrouillage supérieur.
2. Ouvrez les verrous latéraux du système de sonorisation en appuyant dessus puis en les déplaçant vers le haut.
3. D'une main, saisissez la poignée encastrée située au-dessus du verrou latéral de l'une des enceintes ; avec l'autre main, saisissez la poignée supérieure ; à présent, éloignez précautionneusement l'enceinte de la console.

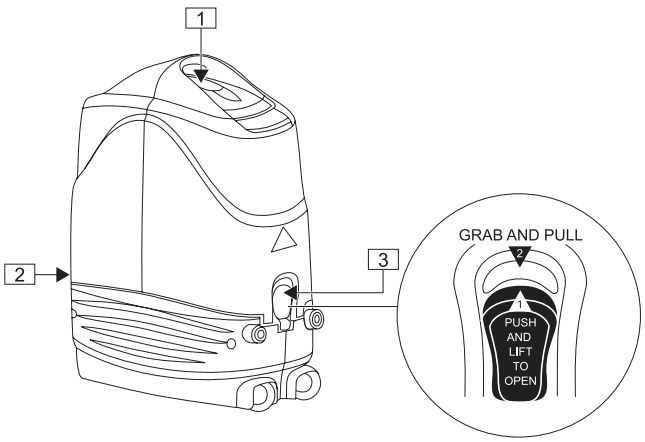


Fig. 2.1 : Montage de l'EPA900

◊ **Veillez à ne pas vous faire tomber l'enceinte sur le pied par mégarde.**

4. Répétez l'étape 3 pour la seconde enceinte.
5. Placez la console en position debout.

◊ **Avant de transporter le système de sonorisation, remontez-le en procédant en ordre inverse.**

2.2 Installation

1. Préparez l'installation du système de sonorisation comme décrit au chapitre 2.1.
2. Dans le lieu à sonoriser, installez la table de mixage et les enceintes dans les positions souhaitées.

◊ **Nous vous recommandons d'utiliser des pieds d'enceinte (optionnels) pour bénéficier d'une sonorisation homogène.**

3. A l'aide des câbles fournis, raccordez les enceintes aux sorties haut-parleur arrière de la console.

Attention

Reliez uniquement des enceintes passives aux sorties haut-parleur sous peine d'endommager vos équipements.

4. Raccordez les instruments, les micros et les autres sources sonores aux connecteurs restants de la table de mixage (voir chapitre 4).
5. Si vous disposez d'un subwoofer actif (non fourni), raccordez-le à la sortie SUB OUT.
6. Assurez-vous que les deux boutons de volume de la section MAIN LEVEL CONTROL sont placés en butée gauche.
7. A l'aide du cordon secteur, reliez le connecteur d'alimentation de la console à la tension secteur.
8. Allumez la table de mixage.
9. Procédez à tous les réglages à votre convenance.

Attention

Avertissement : des volumes sonores élevés peuvent endommager votre appareil auditif. Travaillez toujours à des puissances raisonnables.

3. Commandes Et Connexions

La table de mixage EPA900 possède 4 entrées mono, 2 entrées stéréo plus une entrée auxiliaire (AUX). Les signaux source sont répartis en interne sur un bus stéréo dont les canaux indépendants (mono) permettent par exemple de disposer d'une façade et d'un retour de scène. Ainsi, selon vos besoins, vous pourrez réaliser soit une sonorisation stéréo, soit deux circuits de sonorisation mono indépendants l'un de l'autre. La console possède également un processeur d'effets interne utilisable comme effet d'auxiliaire à partir de chaque canal. L'égaliseur graphique 7 bandes peut quant à lui traiter le bus stéréo ou les deux voies mono.

3.1 Canaux mono (1 à 4)

Les canaux mono 1 à 4 sont conçus pour le câblage de micros ou de sources mono de niveau ligne. Les connecteurs sont symétriques afin de garantir une bonne résistance aux parasites audio. Nous vous conseillons d'utiliser des câbles symétriques pour profiter pleinement des avantages d'une telle liaison.

3.1.1 Entrées micro/ligne

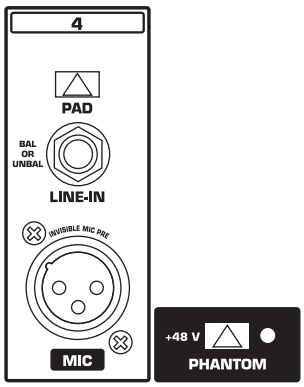


Fig. 3.1 : Connecteurs des canaux mono

MIC

L'entrée micro MIC de chaque canal est conçue pour recevoir le signal d'un micro dynamique ou électrostatique avec connecteur XLR.

LINE IN

L'entrée ligne LINE IN peut quant à elle recevoir le signal d'un instrument (synthé, guitare électrique, etc.) ou de sources de niveau ligne (lecteur CD, console externe, carte son, etc.). L'entrée sur jack de 6,3 mm accepte les liaisons symétriques et asymétriques.

PAD

La touche PAD permet de réduire de 20 dB le niveau d'entrée des signaux source trop puissants. Utilisez cette fonction lorsque la LED CLIP s'allume alors que le bouton LEVEL est déjà en butée gauche et ne permet plus de réduire le niveau.

PHANTOM

La touche PHANTOM vous permet d'activer l'alimentation fantôme pour tous les canaux micro. Cette tension d'alimentation est nécessaire au fonctionnement des micros électrostatiques.

3.2 Canaux stéréo (5/6 et 7/8)

Les canaux stéréo 5/6 et 7/8 sont conçus pour le câblage de sources stéréo de niveau ligne.

3.2.1 Entrées lignes

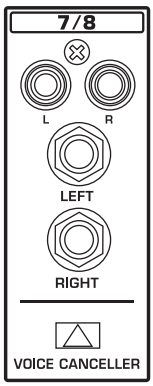


Fig. 3.2 : Connecteurs des canaux stéréo

LEFT (L) / RIGHT (R)

Ces connecteurs sont conçus pour recevoir des sources ligne stéréo (synthé, lecteur CD, table de mixage externe, carte son, etc.). Cependant, vous ne pouvez utiliser que l'entrée sur connecteurs jack ou que l'entrée sur connecteurs RCA. N'utilisez jamais les deux types de connecteurs simultanément.

VOICE CANCELLER (CANAL 7/8)

La fonction VOICE CANCELLER permet de supprimer la voix des signaux stéréo. Cette fonction est intéressante pour les applications de karaoké avec une source comme un lecteur CD ou MP3.

3.3 Les canaux

3.4 TREBLE/BASS

La section d'égalisation contient deux réglages: le bouton TREBLE permet de modifier le niveau des aigus et le bouton BASS le niveau des graves. Procédez de la façon suivante :

- Tournez-les vers la droite pour amplifier la bande de fréquences correspondante jusqu'à 15 dB (maximum)
- Tournez-les vers la gauche pour atténuer la bande de fréquences correspondante jusqu'à 15 dB (maximum)

◊ **Le niveau du signal du canal augmente quand vous utilisez la section d'égalisation pour amplifier certaines fréquences. Si la LED CLIP s'allume, vous devez réduire le niveau du signal à l'aide du bouton LEVEL.**

EFFECTS

Le bouton EFFECTS règle la proportion de signal du canal routée dans le processeur d'effets. Plus vous tournez le bouton vers la droite, plus l'effet appliqué au signal est audible. Aucun effet ne traite le signal tant que le bouton est en butée gauche.

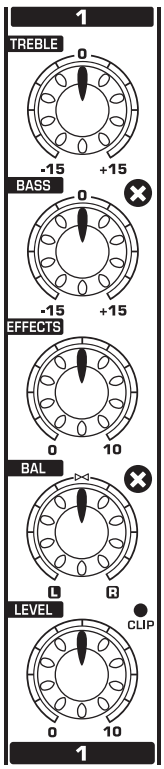


Fig. 3.3 : Architecture d'un canal mono

BAL

Utilisez le bouton BAL des canaux mono pour régler la répartition du signal dans le champ stéréo (gauche / droite) ou dans les deux bus Mono. Le fonctionnement est le suivant :

- Lorsque BAL est en butée gauche, le signal n'est audible que du côté gauche, autrement dit uniquement dans le bus LEFT/MAIN.
- Lorsque BAL est en butée droite, le signal n'est audible que du côté droit, autrement dit uniquement dans le bus RIGHT/MAIN.

Les positions intermédiaires du bouton répartissent le signal de façon correspondante entre les côtés gauche et droit, c'est à dire entre les bus LEFT/MAIN et RIGHT/MAIN.

Le bouton BAL des canaux stéréo règle quant à lui le rapport de volume entre les côtés gauche et droit du signal source stéréo. Le fonctionnement est le suivant :

- Lorsque BAL est en butée gauche, seule la portion gauche du signal source stéréo est audible dans le bus LEFT/MAIN.
- Lorsque BAL est en butée droite, seule la portion droite du signal source stéréo est audible dans le bus RIGHT/MAIN.

Les positions intermédiaires du bouton partagent les portions gauche et droite du signal source de façon correspondante entre les bus LEFT/MAIN et RIGHT/MAIN.

CLIP

La LED CLIP s'allume pour indiquer une surcharge dans le canal. Si la LED s'allume régulièrement, vous devez réduire le niveau du signal du canal grâce au bouton LEVEL et/ou à la touche PAD.

LEVEL

Le bouton LEVEL règle le volume du signal du canal. Si la LED CLIP s'allume, vous devez réduire le niveau du signal à l'aide du bouton LEVEL.

3.5 Connexions supplémentaires

L'EPA900 possède des entrées et sorties supplémentaires ainsi qu'un connecteur pour pédale de commutation.

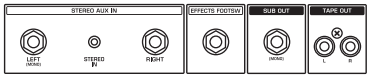


Fig. 3.4 : Connecteurs pour le câblage d'équipements supplémentaires

STEREO AUX IN

L'entrée auxiliaire stéréo STEREO AUX IN vous offre le choix entre deux types de connecteurs : soit une paire d'embases jack de 6,3 mm, soit une embase mini-jack stéréo de 3,5 mm. Utilisez soit l'embase mini-jack, soit la paire d'embases jack de 6,3 mm, mais jamais les deux types de connecteurs simultanément. Si le signal source est mono, utilisez uniquement l'entrée LEFT. Alimentez l'entrée STEREO AUX IN avec une source ligne dotée d'un réglage de niveau (table de mixage supplémentaire, lecteur MD, etc.). La console ne fournit aucune possibilité de réglage du signal auxiliaire qui est routé directement sur les bus de sortie.

EFFECTS FOOTSW

Le connecteur EFFECTS FOOTSW est conçu pour le câblage d'une pédale de commutation. Elle vous permettra d'activer et désactiver l'effet à distance.

SUB OUT

La sortie SUB OUT est conçue pour le câblage d'un subwoofer actif.

TAPE OUT

Les deux connecteurs TAPE OUT sont destinés au câblage d'un enregistreur 2 pistes (DAT, MD, etc.). Ils délivrent le signal des bus de sortie.

SPEAKER OUTPUTS

Utilisez les connecteurs SPEAKER OUTPUTS du panneau arrière pour relier les enceintes fournies à la console.

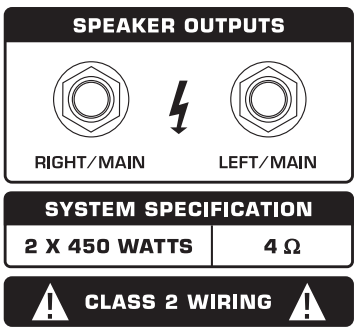


Fig. 3.5 : Sorties de puissance pour enceintes passives

Attention

Les sorties de puissance (sorties haut-parleur) délivrent non pas un signal ligne mais un signal amplifié ! C'est pourquoi ils doivent être reliés exclusivement à des enceintes PASSIVES. Tout autre équipement raccordé à ces sorties risque de subir d'importants dommages.

- Si vous utilisez des enceintes de 4 Ω d'impédance, les deux sorties haut-parleur délivrent une puissance maximale de 900 watts.
- Si vous utilisez des enceintes de 8 Ω d'impédance, les deux sorties haut-parleur délivrent une puissance maximale de 800 watts.

3.6 Égaliseur graphique

L'EPA900 possède un égaliseur graphique 7 bandes. Il permet d'adapter le son à l'acoustique de chaque lieu et au goût de chacun. L'égaliseur applique toujours un traitement identique aux bus LEFT/MAIN et RIGHT/MAIN.

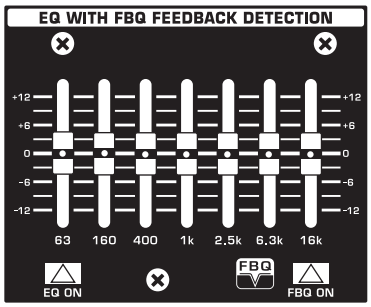


Fig. 3.6 : Section égaliseur graphique

EQ ON

Utilisez la touche EQ ON pour activer l'égaliseur.

FBQ ON

La touche FBQ ON permet d'activer le système de détection de larsens. Cette fonction n'est active que lorsque l'égaliseur est en service. Elle indique les fréquences d'accrochage en allumant la LED du fader de chaque bande de fréquences qui génère un larsen. Abaissez simplement le ou les faders en question pour minimiser les risques de larsen.

3.7 Processeur d'effets

L'EPA900 possède un processeur d'effets stéréo. Il propose de nombreux effets courants dont reverb, chorus, flanger, écho et diverses combinaisons d'effets. Dans la console, le processeur d'effets joue le rôle d'un effet d'auxiliaire avec départ et retour d'effet. Autrement dit, on peut assigner au multi-effet une portion de signal réglable de chaque canal. Cette portion de signal est traitée par le processeur puis routée sur le bus stéréo où elle est mélangée aux signaux directs.

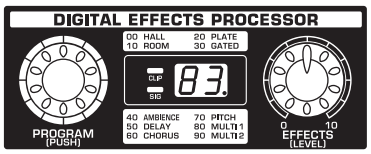


Fig. 3.7 : Processeur d'effets 24 bits

CLIP/SIG

Les LED CLIP et SIG vous renseignent sur le niveau du signal du multi-effet.

- La LED CLIP indique la présence de distorsion dans le signal quand elle reste constamment allumée. Dans ce cas, vous devez atténuer les signaux qui alimentent l'entrée du multi-effet en réduisant le niveau du départ d'effet de chaque canal avec le bouton EFFECTS.
- La LED SIG indique la présence d'un signal dans l'entrée du processeur d'effets. Si la LED ne s'allume pas, le niveau du signal dans l'entrée du processeur d'effets est trop faible.

PROGRAM (PUSH)

Tournez l'encodeur PROGRAM pour sélectionner un preset d'effet. Puis, appuyez sur l'encodeur pour charger le preset sélectionné.

EFFECTS (LEVEL)

Tournez le bouton EFFECTS (LEVEL) pour régler le volume du signal d'effet.

3.8 Section d'amplification

La section d'amplification (MAIN LEVEL CONTROL) sert au réglage du volume sonore du système de sonorisation.

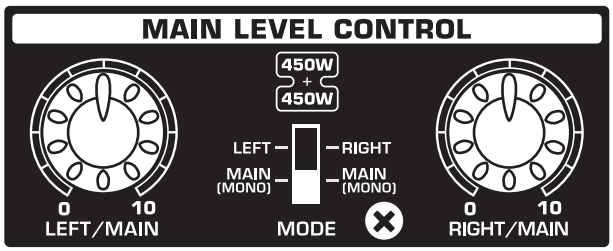


Fig. 3.8 : Commandes de la section d'amplification

LEFT/MAIN ET RIGHT/MAIN

Ces deux boutons servent au réglage du volume sonore de l'enceinte reliée à la sortie haut-parleur correspondante.

MODE

Le commutateur MODE fait passer alternativement l'étage de puissance en mode stéréo ou mono. Selon le réglage choisi, le limiteur, qui protège le système contre d'éventuelles surcharges, fonctionne en mode stéréo (couplé) ou en mode mono (découplé).

◊ **Pensez toujours à placer le commutateur dans la position adaptée à chaque application afin d'éviter toute mauvaise régulation par le limiteur !**

3.9 Alimentation électrique et numéro de série

PORTE-FUSIBLE / EMBASE IEC

On effectue le raccordement à la tension secteur par l'intermédiaire de l'embase IEC. Elle est conforme aux normes de sécurité en vigueur. Le cordon secteur correspondant est fourni avec le produit. Si vous êtes amené à remplacer le fusible, veillez impérativement à utiliser un fusible de même type.

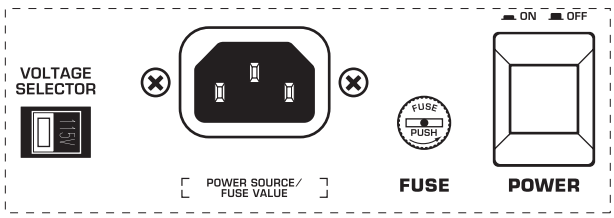


Fig. 3.9 : Alimentation électrique et fusible

◊ **Afin d'éviter tout risque d'électrocution, éteignez puis débranchez l'appareil avant de remplacer son fusible.**

INTERRUPTEUR POWER

Utilisez l'interrupteur POWER pour allumer l'appareil. Avant de brancher l'appareil au secteur, vérifiez que son interrupteur POWER est en position « Arrêt ».
Débranchez l'appareil si vous souhaitez le mettre hors circuit. Avant d'allumer l'appareil, vérifiez que sa prise électrique est facilement accessible.

◊ **Attention : L'interrupteur POWER ne désolidarise pas totalement l'appareil de la tension secteur. Par conséquent, débranchez l'appareil avant de le laisser inutilisé pendant un long laps de temps.**

SELECTEUR DE TENSION

Utilisez le commutateur VOLTAGE SELECTOR pour sélectionner la tension d'alimentation qui correspond à votre tension secteur.

◊ **Avant de relier l'appareil à la tension secteur, vérifiez soigneusement qu'il est réglé sur la tension d'alimentation adéquate.**

◊ **N'oubliez pas de changer le fusible de l'appareil si vous réglez ce dernier sur une tension secteur différente. Vous trouverez la valeur correcte du fusible au chapitre « CARACTERISTIQUES TECHNIQUES ».**

NUMÉRO DE SÉRIE

Le numéro de série est situé au dos de la table de mixage. Il est nécessaire lors de la procédure d'enregistrement en ligne.

4. Applications

Vous pouvez utiliser l'EPA900 autant pour des applications simples comme la diffusion d'un débat, d'un play-back ou d'un karaoké, que pour des applications plus exigeantes comme la sonorisation d'un groupe ou la réalisation d'un système de retours de scène. Voici un exemple d'application classique destiné à la sonorisation d'un groupe et à la diffusion de musique venant de lecteurs.

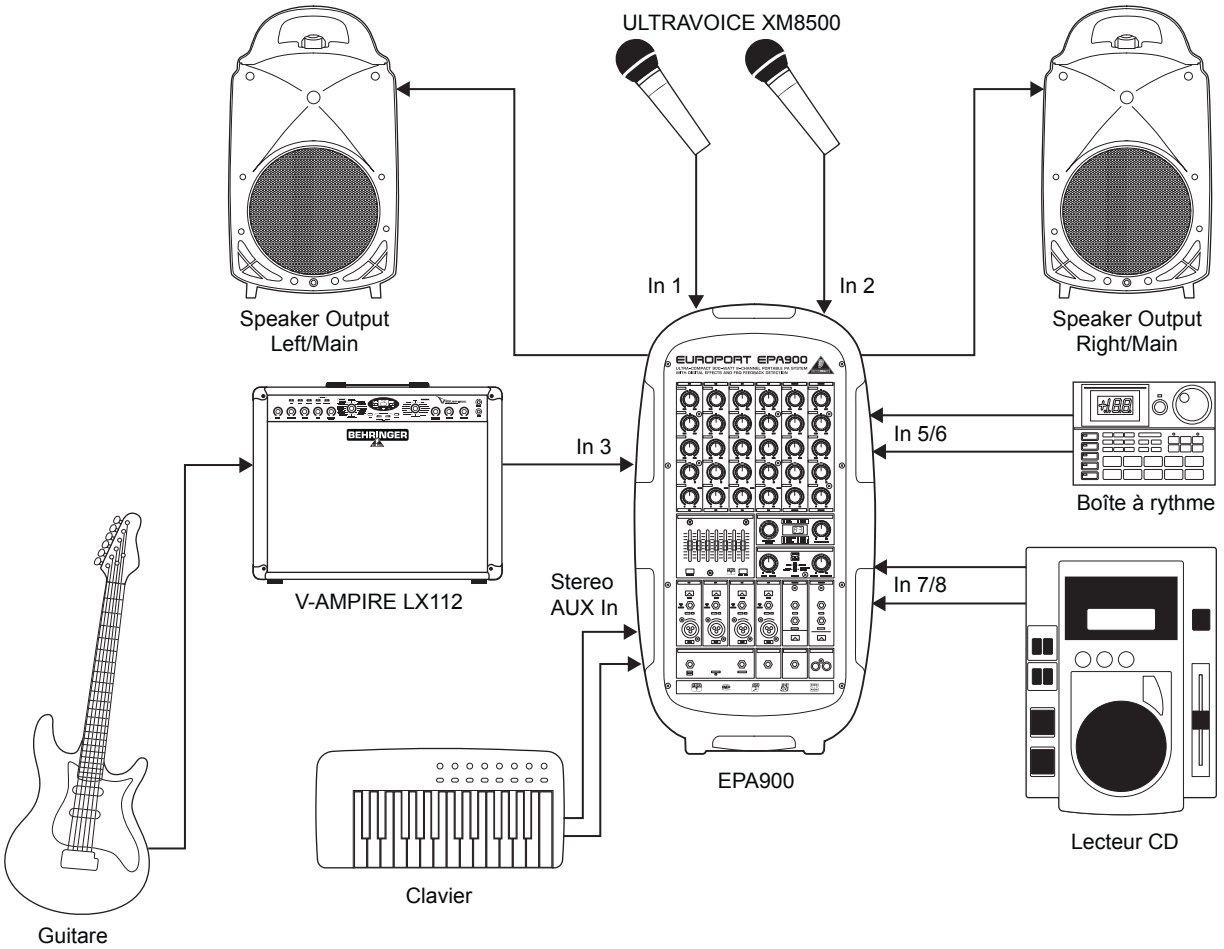


Fig. 4.1 : Exemple de sonorisation

FRANÇAIS

5. Caracteristiques Techniques

INPUTS 1-4 (entrées 1 à 4)

Type	4 XLR à symétrie électronique 4 jacks stéréo 6,3 mm à symétrie électronique
Impédance	Env. 2,2 kΩ, symétrique,
	Env. 1,1 kΩ, asymétrique
Sensibilité d'entrée	-21 dBu @ PAD/OFF
Gain max.	De +30 dB à +10 dB
Alimentation fantôme	+48 V
Rapport signal/bruit	- 90 dB, pondération A
Diaphonie	70 dB

INPUTS 5-8 (entrées 5 à 8)

Type	4 jacks mono 6,3 mm asymétriques 4 RCA asymétriques
Impédance	Env. 20 kΩ, asymétrique
Sensibilité d'entrée	- 15 dBu
Gain max.	+ 20 dB
Rapport signal/bruit	-85 dB, pondération A

STEREO AUX IN (entrée auxiliaire stéréo)

Type	1 jack mono 6,3 mm asymétrique 1 mini-jack mono 3,5 mm asymétrique
Impédance	Env. 100 kΩ, asymétrique
Sensibilité d'entrée	-8 dBu
Rapport signal/bruit	-90 dB, pondération A

TAPE OUT (sortie enregistreur)

Type	2 RCA asymétriques
Impédance	Env. 1 kΩ
Niveau de sortie max.	+17 dBu, asymétrique
Diaphonie	> 70 dB

SUB OUT (sortie subwoofer)

Type	1 jack stéréo 6,3 mm asymétrique
Impédance	Env. 1 kΩ
Niveau de sortie max.	+21 dBu, asymétrique

CHANNEL EQ (égaliseur des canaux)

BASS	+/- 15 dB à 80 Hz
TREBLE	+/- 15 dB à 27 kHz

EFFECTS (processeur d'effets)

Convertisseur	Delta-sigma 24 bits
Fréquence d'échantillonnage	40 kHz
Affichage	2 caractères, 7 segments

EQ (égaliseur)

Type	7 bandes

LOUDSPEAKER OUTPUTS (sorties haut-parleur)

Type	2 jacks mono 6,3 mm
Résistance de charge	8 Ω

PUISSANCE DE SORTIE

RMS à 1 % THD (signal sinusoïdal)	8 Ω 2 x 360 W; 4 Ω 2 x 400 W
Puissance crête	8 Ω 2 x 400 W; 4Ω 2 x 450 W

CARACTERISTIQUES DU SYSTEME

Bande passante	De 50 Hz à 44 kHz, +/-3 dB
Distorsion (THD+N)	0,32 % à 1 W

ALIMENTATION ÉLECTRIQUE

Consommation électrique	1000 W
Fusible	T 10 A H 250V (100 - 120 V~, 50/60 Hz) T 10 A H 250 V) (220 - 240 V~, 50/60 Hz)

DIMENSIONS / POIDS

Dimensions (H x L x P)	Env. 660 mm x 354 mm x 883 mm
Poids	Env. 37,5 kg

La société BEHRINGER apporte le plus grand soin à la fabrication de ses produits pour vous garantir la meilleure qualité. Des modifications nécessaires peuvent donc être effectuées sans notification préalable. C'est pourquoi les caractéristiques et la configuration physique des produits peuvent différer des spécifications et illustrations présentées dans ce manuel.

6. Tableau Des Effets (EPA900)

EFFECT PRESETS

No.	EFFECT	Description
	HALL 00-09	
00	SMALL HALL 1	approx. 1.0s reverb decay
01	SMALL HALL 2	approx. 1.2s reverb decay
02	SMALL HALL 3	approx. 1.5s reverb decay
03	MID HALL 1	approx. 1.8s reverb decay
04	MID HALL 2	approx. 2.0s reverb decay
05	MID HALL 3	approx. 2.5s reverb decay
06	BIG HALL 1	approx. 2.8s reverb decay
07	BIG HALL 2	approx. 3.2s reverb decay
08	BIG HALL 3	approx. 4s reverb decay
09	CHURCH	approx. 7s reverb decay
	ROOM 10-19	
10	SMALL ROOM 1	approx. 0.5s reverb decay
11	SMALL ROOM 2	approx. 0.8s reverb decay
12	SMALL ROOM 3	approx. 1.0s reverb decay
13	MID ROOM 1	approx. 1.2s reverb decay
14	MID ROOM 2	approx. 1.5s reverb decay
15	MID ROOM 3	approx. 1.8s reverb decay
16	BIG ROOM 1	approx. 2.0s reverb decay
17	BIG ROOM 2	approx. 2.2s reverb decay
18	BIG ROOM 3	approx. 2.5s reverb decay
19	CHAPEL	approx. 3s reverb decay
	PLATE 20-29	
20	SHORT PLATE	approx. 1.0s reverb decay
21	MID PLATE	approx. 1.5s reverb decay
22	LONG PLATE	approx. 2.2s reverb decay
23	VOCAL PLATE	approx. 1.2s reverb decay
24	DRUMS PLATE	approx. 1.0s reverb decay
25	GOLD PLATE 1	approx. 1.2s reverb decay
26	GOLD PLATE 2	approx. 2.0s reverb decay
27	SHORT SPRING	approx. 1.0s reverb decay
28	MID SPRING	approx. 2.0s reverb decay
29	LONG SPRING	approx. 2.5s reverb decay
	GATED/REVERSE 30-39	
30	GATED REV SHORT	approx. 0.8s gate time
31	GATED REV MID	approx. 1.2s gate time
32	GATED REV LONG	approx. 2.0s gate time
33	GATED REV XXL	approx. 3.0s gate time
34	GATED REV DRUMS 1	approx. 0.8s gate time
35	GATED REV DRUMS 2	approx. 1.2s gate time
36	REVERSE SHORT	approx. 0.8s reverb raise
37	REVERSE MID	approx. 1.2s reverb raise
38	REVERSE LONG	approx. 2.0s reverb raise
39	REVERSE XXL	approx. 3.0s reverb raise
	EARLY REFLECTIONS 40-49	
40	EARLY REFLECTION 1	Short
41	EARLY REFLECTION 2	Medium-short
42	EARLY REFLECTION 3	Medium-long
43	EARLY REFLECTION 4	Long
44	SHORT AMBIENCE	Short
45	MID AMBIENCE	Medium-short
46	LIVE AMBIENCE	Medium-short
47	BIG AMBIENCE	Medium-long
48	STADIUM	Long
49	GHOST AMBIENCE	Extra-long special FX

No.	EFFECT	Description
	DELAY 50-59	
50	SHORT DELAY 1	Like a short shattering
51	SHORT DELAY 2	1-2 short impulse(s)
52	SHORT DELAY 3	1-2 short impulse(s)
53	MID DELAY 1	Classical Delay for up-tempo music (115-125 BPM)
54	MID DELAY 2	Classical Delay for mid-tempo music (105-115 BPM)
55	MID DELAY 3	Classical Delay for slow-tempo music (95-105 BPM)
56	LONG DELAY 1	Classical Delay for reggae-tempo music (85-95 BPM)
57	LONG DELAY 2	Classical Delay for dub-tempo music (75-85 BPM)
58	LONG DELAY 3	Extra long (nearly infinite) delay effect
59	LONG ECHO	Extra long canyon echo effect
	CHORUS 60-69	
60	SOFT CHORUS 1	Unobtrusive effect
61	SOFT CHORUS 2	Unobtrusive effect with different color
62	WARM CHORUS 1	Analog sounding
63	WARM CHORUS 2	Analog sounding with different color
64	PHAT CHORUS 1	Pronounced chorus effect
65	PHAT CHORUS 2	Pronounced chorus effect with different color
66	CLASSIC FLANGER	Standard flanger effect
67	WARM FLANGER	More analog touch
68	DEEP FLANGER	Deep modulation impression
69	HEAVY FLANGER	Extremely pronounced effect
	PHASE/PITCH 70-79	
70	CLASSIC PHASER	Standard phaser effect
71	WARM PHASER	More analog touch
72	DEEP PHASER	Deep modulation impression
73	HEAVY PHASER	Extreme strong effect
74	PITCH SHIFT DETUNE	2-3-times detune for a wider solo voice sound
75	PITCH SHIFT +3	Minor third added voice
76	PITCH SHIFT +4	Major third added voice
77	PITCH SHIFT +7	Quint above added voice
78	PITCH SHIFT -5	Fourth down added voice
79	PITCH SHIFT -12	1 octave down added voice
	MULTI 1 80-89	
80	CHORUS + REVERB 1	Soft chorus + medium-short reverb
81	CHORUS + REVERB 2	Deep chorus + medium-long reverb
82	FLANGER + REVERB 1	Soft flanger + medium-short reverb
83	FLANGER + REVERB 2	Deep flanger + medium-long reverb
84	PHASER + REVERB 1	Soft phaser + medium-short reverb
85	PHASER + REVERB 2	Deep phaser + medium-long reverb
86	PITCH + REVERB 1	Soft voice detuning + medium-short reverb
87	PITCH + REVERB 2	Fourth above interval + medium-long reverb
88	DELAY + REVERB 1	Short delay + medium-short reverb
89	DELAY + REVERB 2	Medium-long delay + medium-long reverb
	MULTI 2 90-99	
90	DELAY + GATED REV	Short delay + medium-long gated reverb
91	DELAY + REVERSE	medium-short delay + medium-long reverse reverb
92	DELAY + CHORUS 1	Short delay + soft chorus
93	DELAY + CHORUS 2	Medium-long delay + deep chorus
94	DELAY + FLANGER 1	Short delay + soft flanger
95	DELAY + FLANGER 2	Medium-long delay + deep flanger
96	DELAY + PHASER 1	Short delay + soft phaser
97	DELAY + PHASER 2	Medium-long delay + deep phaser
98	DELAY + PITCH 1	Short delay + fourth down interval
99	DELAY + PITCH 2	Medium-long delay + minor third above interval

Déni Légal

Caractéristiques techniques et apparence susceptibles d'être modifiées sans notification préalable. Contenu exact lors de l'impression. Toutes les marques mentionnées (hormis BEHRINGER et son logo ainsi que JUST LISTEN) appartiennent à leurs propriétaires respectifs et ne sont pas affiliées à BEHRINGER. BEHRINGER décline toute responsabilité concernant l'exactitude et l'intégrité des descriptions, illustrations et indications contenues ici. Les couleurs et spécifications représentées peuvent être légèrement différentes de celles du produit. Les produits sont vendus uniquement par nos revendeurs agréés. Les distributeurs et revendeurs ne sont pas des concessionnaires BEHRINGER. Par conséquent, ils ne sont en aucun cas autorisés à lier BEHRINGER par engagement ou représentation explicite ou implicite. Aucun extrait de ce manuel ne peut être reproduit, transmis, photocopié ou enregistré de manière mécanique ou électronique et quels qu'en soient le but, la forme et les moyens, sans la permission écrite de BEHRINGER International GmbH.
TOUS DROITS RESERVES. © 2008 BEHRINGER International GmbH.
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38, 47877 Willich, Allemagne.
Tel. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903

Ce mode d'emploi est disponible en anglais, en allemand, en français, en espagnol, en italien, en russe, en polonais, en néherlandais, en finnois, en suèdois, en danois, en portugais, en rec, en japonais et en chinois. Il se peut qu'il y ait plusieurs versions de ce document. Téléchargez-les depuis la page correspondant au produit sur le site :

www.behringer.com